

Artem Yasynskyy

was born into a family of musicians in Ukraine. He is the recipient of the second prize and five additional prizes at the Sydney International Piano Competition, as well as the gold medal and audience prize at the Cincinnati World Piano Competition in Ohio, USA. He has also been a laureate at the Honens Piano Competition in Calgary, Canada; the Top of the World Competition in Tromsø, Norway; the Gina Bachauer International Piano Competition in Salt Lake City, Utah; the Leschetizky International Piano Competition in Hamburg; the Sendai International Music Competition in Japan; and the Gian Battista Viotti International Piano Competition in Vercelli, Italy.

From 2015, he held a teaching position in the main subject of piano at the University of the Arts Bremen. Since 2019, he has been a lecturer (LfbA) there. In 2021, he served as a substitute professor for the main subject of piano. From 2022 to 2024, he held a professorship for piano at the Conservatorio Tartini in Trieste, Italy.

Numerous concert appearances have taken him across Europe, South Korea, Japan, Russia, the USA, Canada, and Australia, participating in festivals such as the “Rarities of Piano Music” in Husum, the Bremen Music Festival, the Bard Music Festival in New York, the MozArt Festival in Lviv, the Daejeon Chamber Music Festival, the Festival of Polish Music in Krakow, the Chopin Festival in Hamburg, the Honens Festival in Calgary, Canada, the Paderewski Festival in Raleigh, USA, and the Gina Bachauer Artist Series in Salt Lake City, USA.

Performances with orchestras such as the Utah Symphony, the Cincinnati Symphony Orchestra, the Calgary Philharmonic Orchestra, the National Orchestra of Ukraine, the Kyiv Philharmonic Orchestra, the Donetsk State Orchestra, the Kharkiv Philharmonic Orchestra, the Carlo Coccia Symphony Orchestra, the Mriya Excil Orchestra, the Sinfonietta Cracovia, the Kodály Philharmonic Orchestra, the Koszalin Philharmonic Orchestra, the Sendai Philharmonic Orchestra, and the Karelia Philharmonic Orchestra have provided him the opportunity to perform many significant works of European piano concerto literature.

In chamber music, Yasynskyy collaborates with ensembles and artists such as the Lyatoshynsky Trio, cellist Maddalena Del Gobbo, violinist Stefan Latzko, violinist Professor Katrin Scholz, cellist Professor Gabriel Schwabe, and the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

He has given solo recitals at venues including Carnegie Hall in New York and has performed in Germany at locations such as the Sendesaal Bremen, the Konzerthaus Berlin, the Berlin Philharmonie, the Bremen Theater, and the Hamburg Laeiszhalle. Broadcasts of his live performances have been aired by Radio Bremen, Deutschlandradio Kultur, NDR 3, WDR 3, CBC Radio (Canada), and BYU Radio (Utah).

He completed his piano studies with distinction at the Prokofiev State Music Academy in Donetsk under Albina Orischuk achieving numerous competition successes during this period. Since 2010, he has resided in Germany, where he pursued postgraduate and master's studies at the University of the Arts Bremen under Professor Patrick O'Byrne, completing both with distinction, including his concert exam.

His studies in composition have inspired his focus on improvisation, which is a central aspect of his musical endeavors. Yasynskyy performs improvisational evenings and interacts with the audience during his solo concerts. His innovative program designs are also reflected in interdisciplinary collaborations. For example, he performs with painters who create artworks in real-time to his music, or with visual artists who accompany his music with live digital impressions.

Yasynskyy has conducted masterclasses worldwide, including at the University of Utah, the National Music Academy of Ukraine, Pai-Chai University in Daejeon, South Korea, the University of Debrecen in Hungary, the Conservatorio di Lecce in Italy, and the Vere Music Academy in Kyiv.

In May 2015, his first CD was released on the Grand Piano label (Naxos), featuring works by Polish piano master Józef Hofmann, which received enthusiastic reviews from publications such as Gramophone, the American Record Guide, Fanfare, the French magazine Diapason, and Radio Bremen. An intensive engagement with pre-piano techniques of harpsichordists led to a second CD featuring 18 sonatas by Domenico Scarlatti, released in January 2018 by Naxos, which was again celebrated with excellent reviews.

In 2025, three more CDs featuring Artem Yasynskyy are scheduled for release: works by Valentin Silvestrov with the Mriya Excil Orchestra, recorded in September 2024 at the Sendesaal Bremen; works with Maddalena Del Gobbo (cello), recorded in November 2024 at the Konzerthaus Vienna; and works by Gabriel Prokofiev and Ukrainian music with his Lyatoshynsky Trio.

Artem Yasynskyy

wurde in eine Musikerfamilie in Donezk, Ukraine geboren. Er ist Gewinner des 2. Preises sowie 5 anderer Preise bei der Sydney International Piano Competition sowie der Goldmedaille und des Publikumspreises bei der Cincinnati World Piano Competition in Ohio/USA, Preisträger bei der Honens Piano Competition in Calgary, Kanada, beim Top of the World Wettbewerb in Tromsø, Norwegen, beim internationalen Klavierwettbewerb „Gina Bachauer“ in Salt Lake City/Utah, bei der Leshetzky International Piano Competition in Hamburg, bei der Sendai International Music Competition in Japan und beim internationalen Klavierwettbewerb Gian Battista Viotti in Vercelli/Italien.

Von 2015 an hat er einen Lehrauftrag im Hauptfach Klavier an der Hochschule für Künste inne. Seit 2019 ist er dort als Dozent (LfbA) tätig. Im Jahr 2021 unterrichtete er dort im Rahmen einer Vertretungsprofessur für das Hauptfach Klavier. Von 2022 bis 2024 hatte er eine Professur für Klavier am Conservatorio Tartini in Triest, Italien inne. Yasynskyy gab Meisterkurse weltweit, u. a. an der University of Utah, der National Music Academy of Ukraine, der Pai-Chai University in Daejeon/Südkorea, der Universität Debrecen/Ungarn, dem Conservatorio di Lecce/Italien und der Vere Music Academy in Kiev.

Zahlreiche Konzertauftritte führten ihn durch Europa, nach Südkorea, Japan, Russland, USA, Kanada und Australien u. a. zu den Festivals wie den „Raritäten der Klaviermusik“ in Husum, dem Bremer Musikfest, Bard Music Festival in NY, USA, MozArt Festival Lviv, Daejeon Chamber Music Festival, Festival muzyki polskiej Krakow, Chopin Festival in Hamburg, dem Honens Festival in Calgary/Canada, dem Paderewski Festival in Raleigh/USA, Gina Bachauer Artist Series in Salt Lake City/USA etc.

Auftritte mit Orchestern wie der Utah Symphony, dem Cincinnati Symphony Orchestra, Calgary Philharmonic Orchestra, dem National Orchestra of Ukraine, dem Kiev Philharmonie Orchestra, Donetsk State Orchestra, Kharkiv Philharmonie Orchestra, Carlo Coccia Symphony Orchestra, Mriya Excil Orchester, der Sinfonietta Cracovia, dem Kodaly Philharmonic Orchestra, Koszalin Philharmonic Orchestra, Sendai Philharmonic Orchestra, Karelia Philharmonic Orchestra boten ihm Gelegenheit, viele bedeutende Werke der europäischen Klavierkonzertliteratur aufzuführen.

Kammermusik spielt Artem Yasynskyy u. a. mit seinem Lyatoshynsky Trio, der Cellistin Maddalena Del Gobbo, dem Violinisten Stefan Latzko, der Geigerin Prof. Katrin Scholz, dem Cellisten Prof. Gabriel Schwabe oder der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen.

Er war mit einem Solo-Rezital in der New York Carnegie Hall zu Gast, in Deutschland trat er u. a. im Sendesaal Bremen, Konzerthaus Berlin, in der Berliner Philharmonie, im Bremer Theater und in der Hamburger Laeishalle auf. Sendungen seiner Live-Auftritte wurden u. a. von Radio Bremen, Deutschlandradio Kultur, NDR 3, WDR 3, CBC-Radio (Canada) und BYU-Radio (Utah) ausgestrahlt.

Im Alter von sieben Jahren begann er seine Ausbildung an der Spezialmusikschule für begabte Kinder und gab mit acht Jahren sein erstes Konzert. An der staatlichen Musikhochschule Prokofjew in Donezk absolvierte er sein pianistisches Studium mit Auszeichnung und hatte bereits in dieser Zeit zahlreiche Wettbewerbserfolge. Seit 2010 lebt er in Deutschland und absolvierte an der Hochschule für Künste Bremen ein Aufbau- und ein Masterstudium bei Professor Patrick O'Byrne, die er ebenso wie sein Konzertexamen mit Auszeichnung meisterte. Während seines Studiums erhielt Artem Yasynskyy den Steinway-Förderpreis, war Stipendiat der Hans und Stefan Bernbeck- Stiftung, der Deutschen Stiftung Musikleben, des London Keyboard Charitable Trusts etc.

Sein Studium in Komposition gab ihm Inspiration für die Improvisation, die sein musikalisches Hauptaugenmerk ist. Artem spielt Improvisationsabende und interagiert mit dem Publikum bei seinen Solokonzerten. Seine innovativen Programmgestaltungen finden sich u. a. in interdisziplinären Zusammenarbeiten wieder. Zum Beispiel tritt er mit Malern auf, die in Echtzeit Bilder zu seiner Musik entstehen lassen, oder mit Visual Artist, die live seine Musik mit digitalen Impressionen untermalen.

Im Mai 2015 erschien seine erste CD im Label Grand Piano (Naxos) mit Werken des polnischen Klaviermeisters Józef Hofmann, die ihm begeisterte Pressestimmen einbrachte, z. B. vom Gramophone, dem American Record Guide, Fanfare, der französischen Zeitschrift Diapason und dem Radio Bremen. Eine intensive Beschäftigung mit den Prä-Klavier-Techniken von Cembalisten führte zu einer zweiten CD mit 18 Sonaten von Domenico Scarlatti, welche im Januar 2018 ebenfalls bei Naxos erschien und abermals mit hervorragenden Rezensionen gefeiert wurde.

2025 werden drei weitere CDs mit Artem Yasynskyy veröffentlicht werden: Werke von Valentin Silvestrov mit dem Mriya Excil Orchester, im September 2024 im Sendesaal Bremen aufgenommen; Werke mit Maddalena del Gobbo (Cello), im November 2024 im Konzerthaus Wien aufgenommen; Werke von Gabriel Prokofiev und ukrainischer Musik mit seinem Lyatoshynsky Trio.