

Artem Yasynskyy

was born into a family of musicians in Ukraine. He is the recipient of the second prize and five additional prizes at the Sydney International Piano Competition, as well as the gold medal and audience prize at the Cincinnati World Piano Competition in Ohio/USA. He has also been a laureate at the Honens Piano Competition in Calgary/Canada, the Top of the World Competition in Tromsø/Norway, the Gina Bachauer International Piano Competition in Salt Lake City, Utah/USA, the Leschetizky International Piano Competition in Hamburg/Germany, the Sendai International Music Competition, Japan, and the Gian Battista Viotti International Piano Competition in Vercelli/Italy.

Since 2015 he has held a teaching position in the main subject of piano at the University of the Arts Bremen/Germany. In 2019 he was appointed as a lecturer, and in 2021 he served as a substitute professor for the main subject of piano there. From 2022 to 2024 he held a professorship in piano at the Conservatorio Tartini in Trieste/Italy.

Numerous concert appearances have taken him across Europe, South Korea, Japan, Russia, the USA, Canada, and Australia, participating in festivals such as Salzburger Festspiele/Austria, Gina Bachauer Artist Series Salt Lake City/USA, Bard Music Festival New York/USA, Honens Festival Calgary/Canada, Paderewski Festival Raleigh/USA, MozArt Festival Lviv/Ukraine, Daejeon Chamber Music Festival/South Korea, Festival of Polish Music Kraków/Poland, Chopin Festival Hamburg/Germany, Festival Chopin au Jardin Paris/France, Chopin Fest Prishtina/ Kosovo, Rarities of Piano Music Husum/Germany or Bremen Music Festival/Germany.

Performances with orchestras such as the Utah Symphony, the Cincinnati Symphony Orchestra, the Calgary Philharmonic Orchestra, the National Orchestra of Ukraine, the Kyiv Philharmonic Orchestra, the Donetsk State Orchestra, the Kharkiv Philharmonic Orchestra, the Carlo Coccia Symphony Orchestra, the Mriya Excil Orchestra, the Sinfonietta Cracovia, the Kodály Philharmonic Orchestra, the Koszalin Philharmonic Orchestra, the Sendai Philharmonic Orchestra, and the Karelia Philharmonic Orchestra have provided him the opportunity to perform many significant works of European piano concerto literature.

In chamber music, Artem Yasynskyy collaborates with ensembles and artists such as the Lyatoshynsky Trio, cellist Maddalena Del Gobbo, violinist Stefan Latzko, violinist Professor Katrin Scholz, cellist Professor Gabriel Schwabe, and the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

He has given solo recitals at venues including Carnegie Hall in New York and has performed in Germany at locations such as the Sendesaal Bremen, the Konzerthaus Berlin, the Berlin Philharmonie, the Bremen Theater, the Hamburg Laeiszhalle and the Hamburg Elbphilharmonie. Broadcasts of his live performances have been aired by Radio Bremen, Deutschlandradio Kultur, NDR 3, WDR 3 (Germany), Radio Bartók (Hungary), CBC Radio (Canada), and BYU Radio (Utah/USA) and others.

At the age of eight, Artem Yasynskyy gave his first concert, having begun his piano studies at the Special Music School for Gifted Children in Donetsk when he was seven. He completed his piano studies with distinction at the Prokofiev State Music Academy in Donetsk under Albina Orischuk achieving numerous competition successes during this period. Since 2010, he has resided in Germany, where he pursued postgraduate and master's studies at the University of the Arts Bremen under Professor Patrick O'Byrne, completing both with distinction, including his concert exam.

His studies in composition have inspired his focus on improvisation, which is a central aspect of his musical endeavors. Yasynskyy performs improvisational evenings and interacts with the audience during his solo concerts. His innovative program designs are also reflected in interdisciplinary collaborations. For example, he performs with painters who create artworks in real-time to his music, or with visual artists who accompany his music with live digital impressions.

Yasynskyy has conducted masterclasses worldwide, including at the University of Utah, the National Music Academy of Ukraine, the Pai-Chai University in Daejeon/South Korea, the University of Debrecen/Hungary, the Conservatorio di Lecce/Italy, and the Vere Music Academy in Kyiv/Ukraine.

In May 2015 his first CD was released by the Grand Piano label (Naxos), featuring works by Polish piano master Józef Hofmann, which received enthusiastic reviews from publications such as Gramophone, American Record Guide, Fanfare, the French magazine Diapason, and Radio Bremen. An intensive engagement with pre-piano techniques of harpsichordists led to a second CD featuring 18 sonatas by Domenico Scarlatti, released in January 2018 by Naxos, which was again celebrated with excellent reviews. A third CD was released in July 2025 by Supreme Classics with cellist Maddalena del Gobbo, recorded in November 2024 at the Konzerthaus Vienna/Austria.

Two more CDs featuring Artem Yasynskyy are scheduled for release in 2025/2026: works by Valentin Silvestrov with the Mriya Excil Orchestra, recorded in September 2024 at the Sendesaal Bremen/Germany, and works by Gabriel Prokofiev and Ukrainian music with his Lyatoshynsky Trio.

Artem Yasynskyy

wurde in eine Musikerfamilie in Donezk/Ukraine geboren. Er ist Gewinner des 2. Preises sowie 5 anderer Preise bei der Sydney International Piano Competition sowie der Goldmedaille und des Publikumspreises bei der Cincinnati World Piano Competition in Ohio/USA, Preisträger bei der Honens Piano Competition in Calgary, Kanada, beim Top of the World Wettbewerb in Tromsø/Norwegen, beim internationalen Klavierwettbewerb Gina Bachauer in Salt Lake City/Utah, bei der Leshetizky International Piano Competition in Hamburg, beim internationalen Klavierwettbewerb Gian Battista Viotti in Vercelli/Italien und bei der Sendai International Music Competition in Japan.

Von 2015 lehrt er an der Hochschule für Künste Bremen Klavier, ab 2019 als Dozent, und übernahm 2021 dort eine Vertretungsprofessur. Von 2022 bis 2024 hatte er eine Professur für Klavier am Conservatorio Tartini in Triest/Italien inne.

Artem Yasynskyy gab Meisterkurse weltweit, u. a. an der University of Utah, der National Music Academy of Ukraine, der Pai-Chai University in Daejeon/Südkorea, der Universität Debrecen/Ungarn, dem Conservatorio di Lecce/Italien und der Vere Music Academy in Kyjiw/Ukraine.

Zahlreiche Konzertauftritte führten ihn durch Europa, nach Südkorea, Japan, Russland, USA, Kanada und Australien u. a. zu den Festivals wie Salzburger Festspiele/Österreich, Bard Music Festival New York/USA, MozArt Festival Lviv/Ukraine, Daejeon Chamber Music Festival/Südkorea, Festiwal muzyki polskiej Kraków/Polen, Chopin Festival Hamburg/Deutschland, Festival Chopin au Jardin Paris/Frankreich, Chopin Fest Prishtina/Kosovo, Honens Festival Calgary/Kanada, the Paderewski Festival Raleigh/USA, Gina Bachauer Artist Series Salt Lake City/USA, Raritäten der Klaviermusik/Deutschland, Bremer Musikfest.

Auftritte mit Orchestern wie der Utah Symphony, dem Cincinnati Symphony Orchestra, Calgary Philharmonic Orchestra, National Orchestra of Ukraine, Kyiv Philharmonic Orchestra, Donetsk State Orchestra, Kharkiv Philharmonie Orchestra, Carlo Coccia Symphony Orchestra, Mriya Excil Orchester, Kodaly Philharmonic Orchestra, Koszalin Philharmonic Orchestra, Sendai Philharmonic Orchestra, Karelia Philharmonic Orchestra oder der Sinfonietta Cracovia boten ihm Gelegenheit, viele bedeutende Werke der europäischen Klavierkonzertliteratur aufzuführen.

Kammermusik spielt Artem Yasynskyy u. a. mit seinem Lyatoshynsky Trio, dem Cellisten Prof. Gabriel Schwabe, der Cellistin Maddalena Del Gobbo, dem Violinisten Stefan Latzko, der Geigerin Prof. Katrin Scholz oder der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen.

Er war mit einem Solorecital in der New York Carnegie Hall zu Gast, in Deutschland trat er u. a. im Sendesaal Bremen, im Konzerthaus Berlin, in der Berliner Philharmonie, im Bremer Theater, in der Hamburger Laeishalle oder der Elbphilharmonie (kleiner und großer Saal) auf.

Sendungen seiner Live-Auftritte wurden u. a. von Radio Bremen, Deutschlandradio Kultur, NDR 3, WDR 3, Radio Bartók (Ungarn), CBC-Radio (Canada) oder BYU-Radio (Utah/USA) ausgestrahlt.

Im Alter von acht Jahren gab Artem Yasynskyy sein erstes Konzert, nachdem er ein Jahr Klavierunterricht an der Musikschule für begabte Kinder Donezk nahm. An der staatlichen Musikhochschule Prokofjew absolvierte er sein pianistisches Studium mit Auszeichnung und hatte bereits in dieser Zeit zahlreiche Wettbewerbserfolge.

Seit 2010 lebt er in Deutschland und meisterte an der Hochschule für Künste Bremen ein Aufbau- und ein Masterstudium bei Professor Patrick O'Byrne, ebenso wie sein Konzertexamen mit Auszeichnung. Während seines Studiums erhielt Artem Yasynskyy den Steinway-Förderpreis, war Stipendiat der Hans und Stefan Bernbeck- Stiftung, der Deutschen Stiftung Musikleben, des London Keyboard Charitable Trusts etc.

Sein Studium in Komposition gab ihm Inspiration für die Improvisation, die sein musikalischer Schwerpunkt ist. Artem Yasynskyy spielt Improvisationsabende und interagiert mit dem Publikum bei seinen Solokonzerten. Seine innovativen Programmgestaltungen finden sich u. a. in interdisziplinären Zusammenarbeiten wieder. Zum Beispiel tritt er mit Malern auf, die in Echtzeit Bilder zu seiner Musik entstehen lassen, oder mit Visual Artists, die live seine Musik mit digitalen Impressionen untermalen.

Im Mai 2015 erschien seine erste CD im Label Grand Piano (Naxos) mit Werken des polnischen Klaviermeisters Józef Hofmann, die ihm begeisterte Pressestimmen einbrachte, z. B. von Gramophone, American Record Guide, Fanfare Magazine, der französischen Zeitschrift Diapason und Radio Bremen. Eine intensive Beschäftigung mit den Prä-Klavier-Techniken von Cembalisten führte zu einer zweiten CD mit 18 Sonaten von Domenico Scarlatti, welche im Januar 2018 ebenfalls bei Naxos erschien und abermals mit hervorragenden Rezensionen gefeiert wurde. Mit der Cellistin Maddalena del Gobbo wurde im Juli 2025 eine weitere CD bei Supreme Classics herausgebracht, die im November 2024 im Konzerthaus Wien aufgenommen wurde.

Für 2025/2026 sind zwei weitere Veröffentlichungen geplant: Werke von Valentin Silvestrov mit dem Mriya Excil Orchester, im September 2024 im Sendesaal Bremen aufgenommen; Werke von Gabriel Prokofiev und ukrainischer Musik mit seinem Lyatoshynsky Trio.